

Opera domani...

PROGETTO
PER LA PRODUZIONE DI OPERE
INTRODOTTE DA PERCORSI DIDATTICI

ANNO 2009

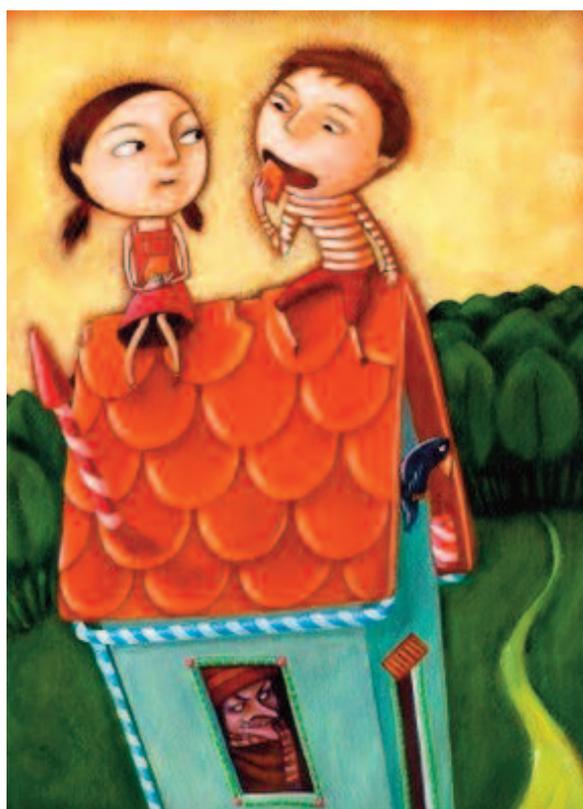
XIII EDIZIONE

HANSEL E GRETEL

ALLESTIMENTO IN ITALIANO

DI

E. HUMPERDINCK



I. SINTESI DEL PROGETTO



Opera domani intende avvicinare gli alunni della scuola dell'obbligo al linguaggio dell'opera lirica: un grande patrimonio della cultura italiana ed europea, dal quale i giovani rischiano di restare esclusi se non interviene un'azione educativa.

L'As.Li.Co. rappresenterà nel 2009, *Hansel e Gretel*, una commedia fiabesca in tre quadri di Engelbert Humperdinck su libretto di Adelheid Wette, in un allestimento concepito appositamente per il pubblico di bambini e ragazzi.

Sono previste circa 90 rappresentazioni a Milano e altre città lombarde, oltre a rappresentazioni in altre regioni.

Si prevede il coinvolgimento di circa 50.000 alunni e 2.500 insegnanti di tutta l'Italia.

Il progetto è inserito nelle attività di RESEO, un network europeo che riunisce i progetti di *opera education* dei teatri d'opera d'Europa.

La peculiarità più originale di *Opera domani* sta nella **partecipazione attiva del pubblico alla rappresentazione**: bambini e ragazzi assumono infatti la parte del coro, cantando dalla platea alcune pagine dell'opera stessa ed eseguendo alcuni semplici movimenti, appositamente scelti e appresi nei mesi precedenti la rappresentazione.

Un'altra essenziale caratteristica è **l'aggiornamento degli insegnanti** attraverso seminari di formazione, nei mesi precedenti lo spettacolo.

Un'equipe di esperti dell'As.Li.Co. propone loro una serie di possibili attività

sia incentrate sul canto corale sia sulle peculiarità drammaturgiche adottate dal regista per l'allestimento da svolgere nelle rispettive classi per preparare i propri alunni allo spettacolo.

A questo scopo l'As.Li.Co. realizza per gli insegnanti e per gli scolari un pacchetto di sussidi didattici: tracce di lavoro scolastico, spartiti, cd, video, libretto dell'opera, materiale informativo.

Il percorso didattico As.Li.Co. è accreditato presso il Ministero della Pubblica Istruzione come corso di aggiornamento.

La scelta di *Hansel e Gretel* permetterà di improntare il percorso didattico sui **temi della fiaba** e di proporre un **lavoro peculiare sulla musica moderna di Humperdinck**.

Nel 2009 sarà data maggiore attenzione alle recite per le famiglie. L'attività dal 2008 ha preso il nome di **'L'OPERA TARGATA FAMIGLIE'** e prevede un incremento delle recite aperte ai genitori, al fine di avvicinare non solo gli adulti al mondo della lirica, ma anche per permettere a genitori e figli di condividere insieme l'esperienza dell'opera. Le recite aperte alle famiglie sono precedute da incontri di preparazione all'opera con un cantante per la preparazione delle arie ed il regista.

Opera domani, realizzando con la consulenza di musicisti, esperti di drammaturgia e pedagogisti, ha ottenuto risultati altamente soddisfacenti a partire dal 1997, con l'opera *L'isola di Merlino* di Ch.W. Gluck a cui hanno fatto seguito nel 1998 *Il flauto magico* di W.A. Mozart, nel 1999 *Cenerentola* di Rossini, nel 2000 *Don Chisciotte* di J.Massenet (da Cervantes), nel 2001 *Falstaff* di G.Verdi (da Shakespeare), nel 2002 *Guglielmo Tell* di G. Rossini (da Schiller), nel 2003 *Orfeo ed Euridice* di C.W.Gluck, nel 2004 *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti, nel 2005 *L'amore delle tre melarance* di Sergej Prokofev, nel 2006 *Don Giovanni* di W.A. Mozart, nel 2007 *The Fairy Queen* di Henry Purcell (da *Sogno di Una Notte di Mezza Estate* di William Shakespeare) e nel 2008 *Così fan tutte* di W.A.Mozart.

II. ANALISI DEL BISOGNO

Un'accurata inchiesta condotta pochi anni fa sui gusti musicali dei giovani liceali negli Stati Uniti verificava il grado di apprezzamento relativo a un alto numero di esperienze musicali, sessanta per l'esattezza. Tra queste, fra le proposte più diverse, di produzione e di ascolto d'ogni genere di musica, l'ascolto dell'opera lirica veniva a occupare l'ultimo posto: l'opera risultava il genere musicale meno apprezzato, in assoluto¹.

Non è necessaria un'analoga inchiesta in Italia per constatare che l'opera lirica si allontana sempre più dai gusti dei nostri giovani. Il pubblico che frequenta il teatro lirico è formato quasi esclusivamente di adulti². Di una tale contrazione della domanda si preoccupa il mondo della produzione musicale. Ma spetta soprattutto all'educatore il compito di intervenire, per sottrarre le nuove generazioni alla deprivazione culturale a cui questa tendenza negativa le condannerebbe. I quattro secoli di vita dell'opera lirica costituiscono infatti un immenso patrimonio di valori culturali, storici, estetici, morali, non dissimile da quello veicolato dal teatro di prosa.

Ma mentre l'educazione al linguaggio parlato resta il caposaldo dei sistemi educanti, l'educazione a quel particolare mezzo di comunicazione/espressione che è il linguaggio cantato occupa nella nostra scuola uno spazio irrisorio, provocando di conseguenza la condizione di esclusione, nella quale si viene a trovare sempre più il giovane, dalla possibilità di fruire positivamente del teatro lirico. Per sua natura "linguaggio multimediale" l'opera lirica, mentre rappresenta uno dei più ampi patrimoni culturali costituitosi nei quattro ultimi secoli della civiltà occidentale, e italiana in particolare, resta uno dei repertori meno presenti nelle pratiche formative della nostra scuola dell'obbligo, anche delle ore di educazione al suono e alla musica, e di educazione musicale.

Come molte altre iniziative sorte in questi anni un po' in tutto il mondo e in particolare negli Stati Uniti, *Opera domani* intende contribuire a modificare positivamente la situazione. La ragion d'essere del progetto non consiste semplicemente nel far conoscere a bambini e ragazzi cosa sia l'opera lirica, né tanto meno nel creare dei piccoli intenditori. Il progetto intende sì **mettere in moto l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi**. Ma si è dato anche l'obiettivo più ambizioso di **mettere in moto l'azione didattica dei loro insegnanti**, sensibilizzandoli all'importanza di un'educazione degli alunni al teatro musicale e fornendo loro adeguati strumenti per poter operare in classe in vista di tale obiettivo.

Ci sembra particolarmente importante quest'ultimo punto, nella prospettiva richiamata in non pochi documenti ministeriali, oltre che nella recente letteratura pedagogica e curricolare: fondare i contenuti della scuola sulle realtà culturali del territorio.



¹ I risultati dell'inchiesta sono pubblicati e commentati nella rivista: *Update*, Vol. 15, n. 2, 1996.

² Un dato significativo è offerto dalla milanese Società del Loggione, un'associazione che promuove iniziative a favore dell'opera lirica: dei suoi 1926 frequentanti ben 1100 hanno più di 60 anni d'età; solo 136 sono giovani adulti di meno di 25 anni.

III. STRATEGIE DEL PROGETTO

L'As.Li.Co. allestirà nella primavera del 2009 uno spettacolo operistico destinato agli alunni delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie, che consisterà in uno speciale adattamento dell'opera di Engelbert Humperdinck, *Hansel e Gretel*. L'allestimento sarà il risultato di un lavoro progettuale congiunto di musicisti, operatori teatrali e pedagogisti e coinvolgerà giovani cantanti, selezionati attraverso il noto concorso As.Li.Co., l'Orchestra 1813, composta da giovani musicisti europei, scenografi, musicisti revisori, costumisti, regista e collaboratori. Tale lavoro progettuale si svolgerà a partire dal giugno 2008.

Allo spettacolo si prevede che assisteranno, solo in Lombardia, circa **42.000 alunni** e 1.400 insegnanti, più un consistente numero in altre regioni (Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Marche).

Durante lo spettacolo gli alunni non saranno semplicemente spettatori ma saranno attivamente coinvolti nella rappresentazione, cantando coralmemente alcune arie dell'opera dalla platea ed esibendosi in alcuni semplici movimenti coreografici appositamente pensati per loro e appresi in classe.



OBIETTIVI

1. Familiarizzare gli alunni della scuola dell'obbligo al linguaggio dell'opera lirica.
2. Promuovere nella scuola dell'obbligo percorsi di attività creative centrate sul linguaggio musicale.
3. Fornire agli insegnanti strumenti didattici (indicazioni metodologiche, percorsi operativi, materiali sussidiari) perché possano svolgere con i propri alunni un programma di educazione al teatro musicale.
4. Coinvolgere alunni e insegnanti nella realizzazione di uno spettacolo musicale di alto livello.
5. Proporre approfondimenti sul tema della fiaba affrontata nel libretto, e sulla musica di Humperdinck.

NOVITÀ PER L'EDIZIONE 2009

- ritorno alla fiaba e al mondo fantastico
- approfondimenti a cura di diversi esperti in ogni città e pubblicazione delle dispense sul web
- preparazione all'opera contemporanea proposta nel 2010 con *Opera J*
- seminari di approfondimento sulla musica ed in particolare sulla composizione
- FARE MUSICA: laboratori pratici sulla composizione per i ragazzi
- sperimentazione progetto OK - *Opera Kids* a Como – *Opera domani ad hoc* per la scuola dell'infanzia.
- implementazione dell'uso di internet, con una sezione sul web dedicata ai ragazzi. Implementazione del personaggio guida telematico: **Operino**
- sezioni di e-learning e didattica on-line per gli insegnanti
- seminario di informatica: navigazione del nuovo sito internet di *Opera domani* e internet
- implementazione di "L'Opera targata famiglie"



IV. I NUMERI

1997 - I edizione

Produzione:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

Isola di Merlino di Gluck

7.000

180 insegnanti coinvolti al corso di aggiornamento

Cesano Boscone, Cologno Monzese, Como, Lecco, Milano, Pavia, Varese e Vimercate

1998 - II edizione

Produzioni:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

L'isola di Merlino di Gluck

e *Il Flauto Magico* di Mozart

15.000 - 300 insegnanti coinvolti

Brescia, Como, Cremona, Lecco, Lodi, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese e Venezia

1999 - III edizione

Produzioni:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

Il Flauto Magico di Mozart e

La Fiaba di Cenerentola di Rossini

25.000

780 insegnanti coinvolti al corso di aggiornamento

tutte le province della Lombardia

2000 - IV edizione

Produzione:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

Don Chisciotte di Massenet

30.000

880 insegnanti coinvolti al corso di aggiornamento

tutte le province della Lombardia e Trento

2001 - V edizione

Produzione:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

Falstaff di Verdi

35.000

1.200 insegnanti

province lombarde e Trento, Piacenza, Bologna, Venezia

2002 - VI edizione

Produzione:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

Guglielmo Tell di Rossini

36.000

1.300 insegnanti coinvolti al corso di aggiornamento

le province della Lombardia e diverse città di altre regioni

2003 - VII edizione

Produzione:

Bambini e ragazzi spettatori:

Città coinvolte:

Orfeo ed Euridice di Gluck

38.000

1.300 insegnanti coinvolti al corso di aggiornamento

le province della Lombardia e diverse città di altre regioni

2004 - VIII edizione

Produzione:

Bambini e ragazzi:

Città coinvolte:

L'elisir d'amore di Donizetti

45.000 e 1.300 insegnanti coinvolti

province lombarde e altre regioni

2005 - IX edizione

Produzione

Bambini e ragazzi spettatori

Città coinvolte:

L'Amore delle tre melarance di Prokof'ev

46.000 e 1300 insegnanti coinvolti

province lombarde altre regioni

2006 - X edizione

Produzione
Bambini e ragazzi spettatori

Città coinvolte:

Don Giovanni di W.A. Mozart

48.000

2.000 insegnanti coinvolti nel corso di aggiornamento
province della Lombardia e altre città in altre regioni

2007 - XI edizione

Produzione
Bambini e ragazzi spettatori

Città coinvolte:

The Fairy Queen di Henry Purcell

48.000

2.100 insegnanti coinvolti nel corso di aggiornamento
province della Lombardia e altre città in altre regioni, repliche all'Opéra
Royal de Wallonie, Liège (Belgio), ripresa autunnale c/o Fondazione lirica
Giuseppe Verdi - Trieste.

2008 - XII edizione

Produzione
Bambini e ragazzi spettatori

Città coinvolte:

Così fan tutte di W. A. Mozart.

48.000

2.100 insegnanti coinvolti nel corso di aggiornamento
province della Lombardia e altre città in altre regioni, ripresa autunnale c/o
Fondazione lirica Giuseppe Verdi - Trieste.

2009 - XIII edizione

Produzione
Bambini e ragazzi spettatori

Città coinvolte:

Hansel e Gretel di E.Humperdinck.

50.000 (stima)

2.500 insegnanti coinvolti nel corso di aggiornamento
province della Lombardia e altre città in altre

MATERIALE DIDATTICO

Testi di pedagogia musicale
Dispense
Libretto dell'opera
Sezioni di partitura
download materiale didattico da internet
e-learning
CD audio
CD-rom; DVD

PROMOZIONE E MATERIALE STAMPATO

Conferenza stampa nazionale
Conferenze stampa locali
Poster 70x100 affissi in tutte le città
Materiale promozionale in tutte le scuole
50.000 libretti di sala



V. PERCORSI DIDATTICI

Per consentire la partecipazione attiva degli alunni e per prepararli ad assistere proficuamente all'intero spettacolo operistico, *Opera domani* propone una serie di iniziative destinate ai loro insegnanti, con lo scopo di fornire loro strumenti didattici per la preparazione degli alunni:

- **Incontro conclusivo dell'edizione 2008 e preparatorio per il progetto 2009:**

Milano, settembre 2008 .

Raccolta di *feedback* da parte degli insegnanti che hanno frequentato l'edizione precedente e presentazione della nuova proposta. Fondamenti di informatica e presentazione del nuovo sito di *Opera domani*.

1. Introduzione a *Opera domani*

Milano, dicembre 2009

Incontro destinato agli insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria, e secondaria che partecipano per la prima volta al progetto.

2. A scuola con *Hansel e Gretel* – convegno nazionale

Milano, gennaio 2009

Giornata preliminare di presentazione dell'intero progetto; illustrazione dell'opera che verrà allestita nei suoi aspetti letterari, musicali, teatrali; consegna delle fondamentali indicazioni didattiche. Parteciperanno esperti di didattica musicale, artisti e musicologi. Per l'edizione di quest'anno è previsto l'intervento di compositori e musicisti in per l'approfondimento specifico sulla musica di Humperdinck.

3. Percorso didattico su *Hansel e Gretel*

Il percorso didattico è costituito da **due incontri di quattro ore ciascuno** più un **terzo incontro di due ore** (facoltativo nelle scuole) dedicato specificatamente alle arie che canterà il pubblico. Il corso, differenziato per insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, si svolgerà in ogni città in cui verrà allestito lo spettacolo. Agli insegnanti viene richiesto di condurre con i loro alunni attività creative preliminari all'ascolto dell'opera lirica; studio del libretto e della componente musicale dell'opera; insegnamento dei canti e delle azioni sceniche che saranno parte integrante dello spettacolo stesso.

Il percorso didattico articolato in due incontri può essere sostituito con la frequenza di un weekend intensivo in ottobre 2008 presso il Teatro Sociale di Como, in cui viene presentato l'intero progetto didattico, dal punto di vista teorico, e pratico, permettendo agli insegnanti iscritti di conoscere i contenuti in anteprima.

4. Seminari per gli insegnanti

a) Seminario di analisi musicale: una guida all'ascolto dell'opera

Due incontri a Como – proposta differenziata per principianti ed esperti. (8 ore)

b) Seminario di interpretazione drammatica: Il workshop, tradizionalmente condotto dal regista dell'opera, si propone di far vivere all'insegnante un'esperienza di interpretazione drammatica su *Hansel e Gretel* e sulle dinamiche proposte dal libretto.

Un incontro - Teatro Sociale di Como (8 ore).

c) Seminario di direzione coro: il laboratorio prevede uno spazio per la tecnica vocale, per l'analisi del repertorio (come scegliere un brano, come affrontare lo studio di un nuovo canto e come insegnarlo) e per l'esercizio corporeo.

Teatro Sociale di Como (8 ore).

d) Seminario sulla musica: approfondimento sulla musica, partendo dal lavoro di Humperdinck e dalle note dell'*Hansel e Gretel* .

e) Fare musica: seminario di composizione: in preparazione all'edizione 2010.

f) Seminario di informatica: per navigare meglio e più velocemente in internet e nel sito di *Opera domani* – a cura di Ma-Tic srl.

5. Laboratori introduttivi per gli studenti

Per introdurre i ragazzi al progetto vengono organizzate iniziative facoltative e propedeutiche esclusivamente dedicate agli alunni, condotte da operatori che intervengono direttamente nelle classi, collaborando con gli insegnanti coinvolti nell'attuazione di particolari percorsi didattici introduttivi:

- A. **Laboratorio di introduzione al teatro musicale.** Sei incontri di un'ora ciascuno. A partire da dicembre 2008.
- B. **Laboratorio di educazione vocale.** Dieci incontri di 90 minuti ciascuno. A partire da gennaio 2009.
- C. **Laboratorio di presentazione dal vivo degli strumenti musicali.** Due incontri di 90 minuti ciascuno. A partire da gennaio 2009.
- D. **Laboratorio di ascolto corporeo della musica.** Due incontri di due ore ciascuno. Da febbraio 2009.
- E. **Lezione vocale sulle arie di Hansel e Gretel.** A partire da febbraio 2008.

SUSSIDI DIDATTICI – DUPLICE PACCHETTO

1. Per gli insegnanti:

- A. **Dispensa** contenente una mappa articolata di proposte di attività da svolgere in classe.
- B. **CD audio** contenente i cori da far ascoltare e cantare in classe, e una selezione delle arie più famose dell'opera.
- C. **Il libretto** dell'opera
- D. **E-learning:** www.operadomani.org

2. Per gli alunni:

- A. **Il libretto dell'opera**, contenente anche le pagine musicali che gli alunni canteranno.
- B. **E-learning:** www.operadomani.org.
- C. Implementazione del personaggio web **Operino** nell'area ragazzi del sito internet.

A coronamento del progetto *Opera domani* come ogni anno, La prestigiosa rivista musicale *Amadeus* bandirà un concorso per gli alunni che hanno aderito, inteso a verificare il loro grado di gradimento e partecipazione, e che prevede la consegna di un premio

I RISULTATI ATTESI:

- 1. Far assumere agli insegnanti della scuola dell'obbligo l'opera lirica come una componente regolare dell'offerta formativa della scuola.
- 2. Impegnare gli alunni nella partecipazione attiva alla realizzazione di uno spettacolo di teatro musicale.
- 3. Suscitare negli alunni un interesse per l'opera lirica: elevare la loro disponibilità ad ascoltarla, far acquisire strumenti per capirne le caratteristiche e le particolari convenzioni.
- 4. Offrire spunti di riflessione sulla musica e sulla fiaba di *Hansel e Gretel*.

VI. LE FASI DEL PROGETTO

Opera domani progetto per la realizzazione di opere supportate da progetti didattici.

1. IDEAZIONE giugno-settembre 2008

In questa fase musicisti, drammaturghi, esperti in pedagogia musicale, registi, scenografi, creativi lavorano insieme al progetto sia per l'elaborazione (attualizzazione) delle opere, che per la stesura del materiale didattico.

-Studio sul libretto dell'opera al confronto con la fiaba originale dei fratelli Grimm

- Studio del percorso didattico nell'approfondimento sulla musica moderna

2. Rapporto con le scuole ottobre-aprile 2009

I pedagogisti, con gli altri partecipanti al progetto, realizzano percorsi didattici (corsi di aggiornamento e laboratori) dedicati agli insegnanti, atti a fornire loro il materiale didattico e le modalità adeguate per utilizzarlo.

Di fondamentale importanza è il lavoro preparatorio per insegnare ai bambini le arie da cantare dal vivo durante lo spettacolo.

3. Produzione spettacolo febbraio – giugno 2009

Prove e debutto.

Lo spettacolo avrà luogo con recite per le scuole nel teatro delle singole città.

Nel 2009 verrà allestita l'opera di nuova produzione *Hansel e Gretel* di Humperdinck.

4. Conclusione giugno 2009

Raccolta di feedback sull'edizione appena conclusa e prima comunicazione sull'edizione successiva.



VII. FUNZIONE E UTILITÀ DIDATTICA

La finalità del progetto didattico è quella di offrire agli studenti un **format elastico** di lavoro modulare che faciliti l'acquisizione delle competenze essenziali per avvicinarsi all'opera lirica.

Le fasi del progetto, in sequenza variabile, a seconda delle scuole e delle differenti disponibilità, sono:

1. **Presentazione alla scolaresca del "pacchetto minimo"**: il canovaccio della storia, i personaggi, i più semplici motivi originali cantati...
2. **Intervento creativo della scolaresca**: completamento o reinvenzione della storia, elaborazione dell'azione, della scenografia, dei costumi...
3. **Ascolto di frammenti musicali originali** (CD audio) da usare nello spettacolo creato dalla scolaresca
4. **Conoscenza del libretto** originale, confronto tra l'originale e la creazione della scolaresca
5. **Attività di recitazione del libretto originale**: travestimenti, giochi di mimica...
6. **Attività di trasformazione di frammenti parlati in cantati**, possibili integrazioni con semplici strumenti
7. **Ascolto degli stessi frammenti originali proposti nel CD**
8. **Canto di motivi originali**
9. **Preparazione del coinvolgimento attivo dei ragazzi all'opera**
10. **Analisi della musica**: la scoperta dei significati "aggiunti" e dei mezzi espressivi (ritmici, melodici, timbrici...) adoperati dal compositore.
11. **Attività didattiche e minimamente coreografiche** finalizzate alla partecipazione della platea allo spettacolo.
12. **Attività laboratoriali specifiche per i ragazzi sulla musica moderna e sulla fiaba**

Il percorso didattico prosegue anche dopo la visione dello spettacolo, attraverso il lavoro dell'insegnante in classe con osservazioni e valutazioni guidate sulla storia, sulle soluzioni registiche, sulle impressioni musicali, con quiz di riconoscimento e riascolto del CD audio.

A tutto ciò precede un lavoro di preparazione degli insegnanti da parte di didatti - musicisti. Vengono organizzati degli incontri (corsi di aggiornamento riconosciuti dal MPI) per illustrare l'intero progetto agli insegnanti, per fornire e illustrare i materiali da usare in classe prima e dopo lo spettacolo, e suggerire tracce e criteri del lavoro preparatorio da svolgere a scuola.

In questo progetto **il ruolo dell'insegnante è molto importante per il compito di suscitare nello studente curiosità verso il mondo della musica e creare un clima d'attesa per lo spettacolo.**

Opera domani si rivela una buona occasione per integrare, con specifiche modalità didattiche e con la visione di uno spettacolo, il processo di avvicinamento alla musica già in atto nelle scuole.

PREMI E RICONOSCIMENTI



Premio Abbiati – maggio 2000

Il Progetto *Opera domani* è stato insignito del prestigioso *Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana*.

Premio Hystrio 2004

Il premio *Hystrio*, istituito dalla Provincia di Milano e dalla nota rivista, è stato assegnato ad Aslico nel 2004 per il progetto *Opera domani*. Il premio è destinato ad Associazioni che si sono particolarmente distinte per la loro attività artistica.



Premio per la didattica musicale – MozartWays 2006

L'edizione 2006 di *Opera domani* dedicata a *Don Giovanni* di W. A. Mozart ha vinto, insieme a Regione Lombardia, il premio onorifico per la didattica musicale dall'associazione internazionale . MozartWays, che ha selezionato i migliori progetti musicali realizzati in Europa in occasione delle ricorrenze mozartiane.



COLLABORAZIONI

RESEO

Da diversi anni *Opera domani* è membro del RESEO (Associazione europea che riunisce i dipartimenti educativi dei più importanti teatri d'Europa).

Per l'anno 2008 è in programma la divulgazione di un bando europeo, creato in concerto con RESEO, per la realizzazione di un'opera su commissione per il 2009.

Ministero della Pubblica Istruzione

As.Li.Co. è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.

Amadeus

Come è ormai consuetudine la prestigiosa rivista *Amadeus* pubblicherà un concorso sui temi della produzione 2008. Tutti gli alunni che avranno seguito la X edizione potranno, prima delle vacanze estive, partecipare al concorso ed avere la possibilità di vincere un premio!

Scuola del Cinema, televisione e nuovi media – scuola civica di Milano

Ogni anno la scuola del cinema di Milano realizza il video ufficiale dello spettacolo in corso in occasione delle recite a Milano.



BREVE STORIA DELL' AS.LI.CO.

L'As.Li.Co. Associazione Lirica e Concertistica, fu fondata nel 1949 da Giovanni Treccani degli Alfieri, al fine di avviare una vasta attività di promozione dell'opera lirica. Un'ispirazione a cui l'As.Li.Co. ha sempre tenuto fede allestendo decine e decine di spettacoli; e affiancando un concorso che ha visto partecipare ogni anno decine di cantanti, comprese alcune delle voci più prestigiose di questi ultimi cinquant'anni.

Il **concorso**, aperto a giovani cantanti europei, è la fonte primaria a cui l'As.Li.Co. attinge per la produzione delle opere che verranno presentate al pubblico durante la tradizionale stagione, inserita nel circuito dei Teatri lombardi di tradizione.

Negli ultimi anni l'Associazione Lirica e Concertistica ha contemporaneamente portato avanti altri progetti tra cui: *Pocket Opera*, *Opera domani*, *l'Orchestra 1813*.

Pocket Opera è un progetto nato nel 2005 in collaborazione con la Regione Lombardia con lo scopo di rendere accessibile l'opera lirica ad un pubblico ampio e non di soli esperti; valorizzando i teatri storici cosiddetti "minori" come beni architettonici di rilievo culturale delle Comunità locali.

Opera domani, è il progetto avviato nel 1997 insieme alla Regione Lombardia, concepito per aiutare gli adulti, in primo luogo gli insegnanti, a far sì che il bambino di oggi arrivi ad acquisire familiarità con l'opera lirica.

Ad oggi più di 15.000 insegnanti e 340.000 bambini hanno partecipato ai corsi e ai laboratori ed assistito ad opere liriche appositamente ridotte per un pubblico di ragazzi. La caratteristica principale del progetto consiste nella partecipazione attiva dei bambini alla recita, congegnata e allestita appositamente per le scolaresche, cantando alcune arie del libretto durante lo spettacolo.

L'Orchestra 1813 fondata nel 2007 attraverso audizioni internazionali, e composta da giovani musicisti emergenti. L'Orchestra 1813 da due anni accompagna stabilmente le produzioni As.Li.Co. e si esibisce in diversi concerti sinfonici accogliendo prestigiosi artisti quali Mischa Maisky, François-Joel Thiollier...

As.Li.Co dunque non solo come semplice rassegna di voci ma soprattutto vero centro di sperimentazione e formazione alla carriera lirica.

Opera domani...

Responsabile del progetto

Barbara Minghetti

Curatore del progetto didattico

Carlo Delfrati

Organizzazione

Michela Mannari

Maria Cornelia Proserpio

Organizzazione laboratori

Lidia Basterrechea

Opera domani

T: 02 89697360

operadomani@aslico.org

www.operadomani.org