

martedì 2 ottobre

Che cosa sono le nuvole?

di Pier Paolo Pasolini, Italia, 1967

con Totò, Ninetto Davoli, Laura Betti, Adriana Asti, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia

In un teatro di marionette si rappresenta Otello. Il pubblico però si ribella alla conclusione della tragedia: gli spettatori salgono sul palcoscenico, uccidono Jago e Otello e portano in trionfo Desdemona e Cassio. Jago e Otello vengono buttati nel camion della spazzatura, poi nella discarica.

a seguire

Othello

di Orson Welles, Francia/Italia/Marocco/USA, 1952, 89'
con Orson Welles, Micheál MacLiammóir, Robert Coote, Suzanne Cloutier, Hilton Edwards

Le grandi difficoltà affrontate durante le riprese, come lo stesso Orson Welles racconta in *Filming Othello* (1978), favorirono il ricorso a uno stile nuovo, ricco di inquadrature originali e brevissime sequenze. L'inconcepibile malvagità di Jago è tramite tra le due sequenze di morte che aprono e chiudono il racconto. Copia proveniente dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale - Roma

martedì 9 ottobre

Il pianeta proibito

di Fred McLeod Wilcox, USA, 1956, 98'

con Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly, Earl Holliman

Dell'astronave Bellerofonte, misteriosamente scomparsa, sopravvive solo il dottor Edward Morbius. Sul pianeta Altair IV i suoi ordini vengono esauditi dal piccolo robot Robby, la sua abitazione appare magnifica, le sue facoltà

e capacità mentali sono enormemente potenziate dalla Grande Macchina, relitto di una civiltà precedente. Ma l'irrazionale e l'inconscio reclamano la loro parte. Un classico della fantascienza sulle orme di Shakespeare: il principe Prospero e *La tempesta* visti con lo sguardo - e le paure - dell'America degli anni Cinquanta.

martedì 16 ottobre

Riccardo III

di Richard Loncraine, Gran Bretagna, 1995, 105'

con Ian McKellen, Annette Bening, Jim Broadbent, Robert Downey jr., Nigel Hawthorne, Kristin Scott-Thomas

"Il mio regno per un cavallo": questo è - dopo l'irresistibile ascesa - il declino del malvagio Riccardo di Gloucester, qui in una ambientazione che richiama il fascismo dell'upper-class inglese anni Trenta.

martedì 23 ottobre

Ran

di Akira Kurosawa, Giappone, 1985, 143'

con Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryu, Mieko Harada

Tragico viaggio verso la follia e la morte di Hidetora, signore e tiranno giapponese della guerra, che divide il suo principato tra i tre figli ingrati. Prima di spegnersi pronuncia una condanna senza rimedio dell'intera umanità. Ridotta all'osso la trama di *Re Lear*, con *Ran* (caos, follia) Kurosawa ha fatto un grande film sul disfacimento e il crollo del mondo.

martedì 30 ottobre

Sogno di una notte d'estate

di Gabriele Salvatores, Italia, 1983, 98'

con Alberto Lionello, Erika Blanc, Alessandro Haber, Giuseppe Cederna, Flavio Bucci, Gianna Nannini

Nel trasferire sullo schermo la più nera ed erotica commedia di Shakespeare, Salvatores ha calato in un'atmosfera "africana" il mondo notturno, irrazionale e un po' vampiresco di Oberon, re degli Elfi, e di Titania, regina degli Spiriti, separandolo nettamente dal mondo diurno, razionale e un po' isterico nel quale agiscono Teseo, Ippolita e i quattro ragazzi innamorati.

mercoledì 7 novembre

Titus

di Julie Taymor, Gran Bretagna, 1999, 155'

con Anthony Hopkins, Jessica Lange, Jonathan Rhys Meyers, Laura Fraser

Tito Andronico, vittorioso contro i Goti, trionfa a Roma. Sacrifici agli dèi, vendetta, lotta per il potere: Shakespear non ci nega nulla in questa vicenda brutale e sanguinaria, con automobili convertibili anni '50 sulla piazza del 'colosseo quadrato' all'EUR.

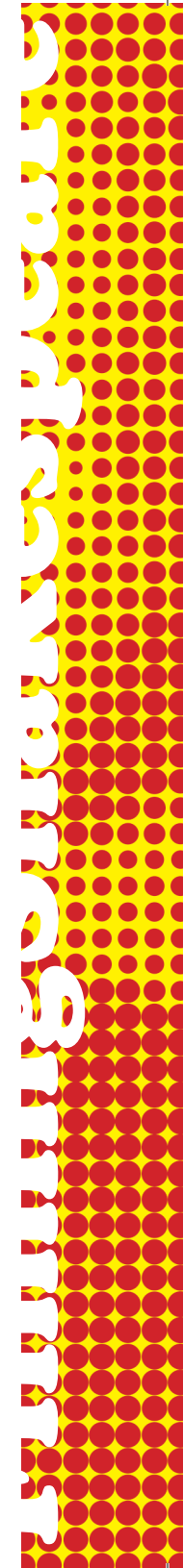
Si ringraziano per la collaborazione:

Fondazione Centro Sperimentale di
Cinematografia - Cineteca Nazionale
(Roma)

Museo Nazionale del Cinema - Fondazione
Maria Adriana Prolo (Torino); Lab80 Film
(Bergamo)

Ventana Film (Bologna)

**Ingresso libero
a tutte le proiezioni
della rassegna.**



martedì 2 ottobre

Che cosa sono le nuvole?

di Pier Paolo Pasolini, Italia, 1967

Othello

di Orson Welles, Francia/Italia/Marocco/USA, 1952, 89'

martedì 9 ottobre

Il pianeta proibito

di Fred McLeod Wilcox, USA, 1956, 98'

martedì 16 ottobre

Riccardo III

di Richard Loncraine, Gran Bretagna, 1995, 105'

martedì 23 ottobre

Ran

di Akira Kurosawa, Giappone, 1985, 143'

martedì 30 ottobre

Sogno di una notte d'estate

di Gabriele Salvatores, Italia, 1983, 98'

mercoledì 7 novembre

Titus

di Julie Taymor, Gran Bretagna, 1999, 155'

Tutte le proiezioni si terranno presso il **Teatreno**
piazza don Leoni 18, Mantova - di fronte alla stazione ferroviaria

Orario delle proiezioni ore 21.15

per informazioni

Il Cinema del Carbone

piazza don Leoni, 18 - 46100 Mantova

tel. e fax. 0376.369860

info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

il cinema del carbone
circolo cinematografico

FONDAZIONE



UMBERTO ARTIOLI

Dopo *Figlio del caos*, *il cinema secondo Luigi Pirandello* e *Tutto Bene!* Il cinema di Carmelo Bene, la Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo propone al pubblico mantovano un nuovo appuntamento in collaborazione con il Cinema del Carbone.

Ancora una volta, tentiamo di trasmettere attraverso lo schermo luminoso del cinematografo una possibile declinazione del linguaggio teatrale, questa volta evocando l'ingegno di William Shakespeare, una delle maggiori personalità della letteratura di ogni tempo.

Filming Shakespeare, il Bardo al cinema presenta alcune delle più interessanti rivisitazioni che grandi cineasti hanno compiuto delle opere più significative del celebre drammaturgo inglese. Agli spettatori viene data l'opportunità di conoscere uno Shakespeare inconsueto e dissacrante, attraverso le libere intuizioni di interpreti straordinari.

FONDAZIONE MANTOVA CAPITALE EUROPEA

DELLO SPETTACOLO