

Sala Polivalente – Palazzo Te, Mantova

SESTA RASSEGNA DEL CINEMA NATURALISTICO

25 Ottobre – 6 Dicembre 2005



FILMATI PROVENIENTI DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI COGNE

Martedì 25 ottobre
L'ODISSEA DELL'AQUILA DI MARE
Mark Percival

Giovedì 27 ottobre – 10 novembre proiezione bis solo per le scuole
**VIAGGIO SUL DORSO DEL DRAGONE:
LE ANDE**
Mark Fletcher

Giovedì 3 Novembre
**L'ELEFANTE, L'IMPERATORE
E L'ALBERO FARFALLA**
Mark Strickson

Martedì 8 Novembre
IL TERRORE DELLA TASMANIA
David Parer, Elisabeth Parer Cook

Venerdì 11 Novembre
UN VELOCE VIAGGIO VERSO LA LIBERTÀ
Simon King

Martedì 15 novembre
I CARIBÙ E I LUPI, UNA DANZA TRAGICA
Jeff Turner

Venerdì 18 novembre
IL MISTERO DEL LUPO
Fabio Toncelli

Martedì 22 Novembre
**LA FORESTA PLUVIALE,
ULTIMO RIFUGIO DEL GRANDE ORSO**
Stellacha Anne Marie Hammers

FILMATI PROVENIENTI DALL'ECO FILM FESTIVAL DI PONT CANAVESE

Giovedì 24 Novembre
IL NILO, LA GRANDE INONDAZIONE
Tim Scoones

Martedì 29 Novembre
IL TESORO BLU
Nicolas Hulot

Venerdì 2 Dicembre
I MAESTRI DELL'ACQUA
Franz Fitzke

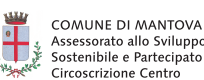
Martedì 6 Dicembre
ACQUA PURA
Gherardo Milanese
ACQUA VIVA
Guido Ferrari

ORARI

Mattina:
per le scolaresche su prenotazione obbligatoria
dalle ore 9.00 alle ore 12.00
tre proiezioni a cadenza oraria

Sera:
per il pubblico
dalle ore 18.30 alle ore 19.30

INGRESSO LIBERO



COMUNE DI MANTOVA
Assessorato allo Sviluppo
Sostenibile e Partecipato
Circoscrizione Centro



provincia
di Mantova
Area tutela ambientale



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Centro Servizi Amministrativi
di Mantova



PARCO DEL MINCIO



coop
Cooperativa Sociale
Distribuzione sociale e humana

Informazioni e prenotazioni: tel 0376/368396 – mail: circoscrizione1@comune.mantova.it

L'ODISSEA DELL'AQUILA DI MARE

Regia di Mark Percival
RSBP (UK), 50 minuti (2004)

Premio LIPU – Mario Pastore

Il film racconta la storia di un grande ritorno: quello dell'Aquila di Mare dalla Coda Bianca. Dopo secoli di persecuzione che ne aveva provocato l'estinzione in tutto il Regno Unito, questo maestoso rapace è tornato a nidificare in Scozia grazie all'entusiasmo e alla passione di numerosi ricercatori.

VIAGGIO SUL DORSO DEL DRAGONE: LE ANDE

Regia di Mark Fletcher
BBC (UK), 48 minuti (2004)

Primo premio Trofeo Stambecco d'oro Regione Valle d'Aosta, assegnato dalla giuria popolare come miglior film in assoluto

Le Ande, la più lunga catena montuosa del pianeta, sono ancora in espansione e come un immenso dragone distendono il loro dorso spinoso su tutto il Sud America. Nate dallo scontro di

IL TERRORE DELLA TASMANIA

Regia di David Parer ed Elisabeth Parer Cook
National Geographic (USA), 50 minuti (2004)

Il film ci porta in Tasmania, l'isola a Sud dell'Australia, sulle tracce del marsupiale carnivoro più grande del mondo. Il diavolo della Tasmania non è un animale così feroce come il suo nome fa pensare. Astuto e vigoroso, si manifesta insieme ai suoi simili nelle rare occasioni in cui si ritrovano per combattere o per accoppiarsi. Il momento più intimo della vita di queste uniche creature è la nascita dei piccoli.

UN VELOCE VIAGGIO VERSO LA LIBERTÀ

Regia di Simon King
BBC (UK), 48 minuti (2004)

Primo premio Trofeo Stambecco Junior assegnato dalla Giuria dei bambini – AIAT Cogne Gran Paradiso e Premio WWF

È il lungo e faticoso viaggio di due cuccioli di ghepardo che, rimasti orfani, senza l'aiuto dell'uomo sarebbero morti...

IL MISTERO DEL LUPO

Regia di Fabio Toncelli
SD Cinematografica, 48 minuti (2003)

Premio speciale Marisa Caccialanza per il miglior film italiano

Il lupo, l'ultimo grande predatore europeo, sopravvive da migliaia di anni nel meraviglioso Parco Nazionale del Pollino, in Italia, avvolto da un alone di fascino e mistero. Finora poco si sapeva delle sue abitudini e del delicato rapporto con l'uomo e le sue mandrie. Per la prima volta un gruppo di ricerca...

LA FORESTA PLUVIALE, ULTIMO RIFUGIO DEL GRANDE ORSO

Regia di Stellacha Anne Marie Hammers
National Geographic (USA), 50 minuti (2004)

Premio Trofeo Città di Ronda (Andalusia – Spagna)

La foresta pluviale costiera della British Columbia, una distesa selvaggia dove i lupi sono attratti dal mare, i grizzlies si scontrano in battaglie titaniche e i salmoni selvatici sono la linfa vitale che nutre l'intero ecosistema. Tale territorio è noto come

IL TESORO BLU

Regia di Nicolas Hulot
Fondation Nicolas Hulot – RAI, 50 minuti (2002)

Con il regista Nicolas Hulot si compie un viaggio affascinante alla scoperta della storia dell'acqua, l'oro blu, elemento essenziale della vita, dal mistero delle origini ai giorni nostri, tra civiltà e natura, con immagini spettacolari e drammatiche. Dai Maya del Messico alla Siberia, al mitico (ed inquinatissimo) Gange, in India, ad un immenso lago in Birmania, sino alla Groenlandia e agli arcipelaghi di atolli oceanici.

I MAESTRI DELL'ACQUA

Regia di Franz Fitzke
ZDF/Arte (Germania), 41 minuti (2001)

Molto tempo fa l'acqua poteva fare miracoli. Oggi è accettata come un fatto comune. Tuttavia siamo sorpresi quando comincia a danzare, quando visualizza un suono, quando interpreta una colonna sonora di un film. L'austriaco Viktor Schaubberger, padre della moderna ricerca sull'acqua, con le sue idee rivoluzionarie conclude che «l'acqua è molto di più che semplice H₂O».

INGANNI LUCIDI, VISIONI ESTATICHE

Il luogo umano più indicato per accogliere l'arte della Natura non può essere che quello in cui l'artista che lo ha creato ha lasciato che la Ragione non fosse ostacolo alla Fantasia, ispirandosi a vegetali, animali, minerali e lasciando campo libero al sentimento sublime mentre scemava il Rinascimento per fare largo ai virtuosismi del Manierismo. In quel contrapporsi di vuoti e pieni, di acque e di cieli che è il Palazzo del Te emergono i "lucidi inganni" orditi da Giulio Romano e nelle sue Fruttiere la rassegna dei film naturalistici trova il più degno accoglimento. È la Natura stessa un inganno a cui l'uomo aderisce, con il suo essere parte del tutto. Così come la storia naturale del mondo è costruita da tentativi, caos ed evoluzione, anche il Te non è il risultato di un progetto stabilito a priori, ma il prodotto di una serie continua di cambiamenti e trasformazioni. La metamorfosi dell'arte diventa il paradigma delle modificazioni in atto in ogni momento. *Panta rei*, tutto si trasforma nell'infinito del tempo, ma le analogie ed il caso giocano e si divertono. Creazione, conservazione e

zolle tettoniche profonde, sulla loro sommità frastagliata si aprono vulcani, valli, laghi e deserti. In questo mondo inaspettato si nasconde una vita straordinaria, unica, bizzarra e sorprendente.

L'ELEFANTE, L'IMPERATORE E L'ALBERO FARFALLA

Regia di Mark Strickson
Oxford Scientific (UK), 49 minuti (2004)

Premio Parco Nazionale del Gran Paradiso

Il documentario, girato nella Riserva Naturale di Tuli, in Botswana, esamina le delicate relazioni che intercorrono fra gli elefanti, la farfalla Gonimbrasia e questo straordinario albero, noto come albero farfalla, che esercita un'enorme attrattiva nei confronti di una famiglia locale, la quale arricchisce la sua dieta con i bruchi della farfalla, e sfrutta le altre preziose risorse che l'albero, il Mopane, è in grado di fornire...



Un viaggio ricco di emozioni di ostacoli di incontri straordinari che consentirà ai due cuccioli Tocki e Sambu di ritornare a correre lungo le savane africane.

I CARIBÙ E I LUPI, UNA DANZA TRAGICA

Regia di Jeff Turner
Turner Film (UK), 48 minuti (2004)

Premio Comune di Cogne e premio speciale della Giuria

Attraverso le alte terre del Nord America milioni di caribù affrontano sotto la guida delle femmine anziane, un viaggio senza fine. Spinte dall'istinto materno esse percorrono 5000 Km in un continuo viaggio di andata e ritorno dai pascoli invernali sino ai territori di riproduzione.



Great Bear Rainforest ed è una delle ultime incontaminate foreste pluviali temperate del Nord America, ora sotto assedio.

IL NILO, LA GRANDE INONDAZIONE

Regia di Tim Scoones
BBC (UK), 49 minuti (2004)

L'Egitto antico fu costruito sulla promessa di una grande inondazione portata nel deserto ogni anno dal fiume Nilo. Il mistero può essere risolto da un viaggio epico che risale la corrente andando nelle zone più remote dell'Africa. Un viaggio attraverso vaste paludi piene di strane e pericolose creature, per assistere alla nascita di questa grande inondazione.



ACQUA PURA

Regia di Gherardo Milanese
Isla (Rio de Janeiro, Brasile), TSI (Svizzera Italiana), 21 minuti (2004)

Tre anni fa la multinazionale Nestlé ha acquistato il Parco delle acque di San Lorenzo, una nota cittadina termale del Minas Gerais in Brasile. L'acqua viene demineralizzata e trattata per ottenere la *Pure Life*, completamente diversa da quella presa alla fonte. Secondo attivisti di associazioni ambientaliste...

ACQUA VIVA

Regia di Guido Ferrari
TSI (Televisione Svizzera Italiana), 26 minuti (2003)

L'acqua potabile diventa un bene sempre più prezioso e raro. Vi sono scenari che parlano addirittura di future guerre per l'acqua. Il documentario presenta alcuni semplici interrogativi: cos'è l'acqua? Quali sono le sue caratteristiche? Quando l'acqua è vitale, è pura? Com'è l'acqua che beviamo? L'acqua ha una memoria?

Mantova, 18 settembre 2005