



Il 2005 segna il decimo anno d'attività di Società della Musica. Era un traguardo al quale, sin dall'inizio del nostro percorso, avevamo dato un significato particolare: oltrepassarlo ci avrebbe fornito la prova di aver saputo alimentare di nuove idee e nuove energie i nostri progetti, di essere stati in grado di conservare e reinvestire di anno in anno il patrimonio di esperienze acquisite e, non da ultimo, ci avrebbe dato

conferma di aver saputo calibrare prudentemente la delicata formula che combina gli obiettivi e le aspirazioni con le risorse concretamente disponibili.

Licenziare questa nuova stagione il cui cartellone si aggiunge, nella nostra ideale galleria, ai manifesti delle edizioni passate, ci consente quindi di lanciare uno sguardo d'insieme su un decennio di proposte artistiche che ci paiono il risultato di scelte coerenti: la costante attenzione alla diversificazione che si traduce, ogni anno, nella presenza di nuovi artisti ed ensemble; la compresenza di musicisti certamente affermati e di giovani nel pieno del loro percorso formativo; l'ineccepibile qualità dei contenuti artistici che rappresenta il filo conduttore di un viaggio che, nell'arco di poco più di un mese, conduce dal barocco al contemporaneo.

Non possiamo allora che ringraziare il nostro pubblico, gli enti e gli sponsors che ci hanno sì qui sostenuto condividendo un progetto al quale auguriamo un lunghissimo futuro.

SOCIETÀ DELLA MUSICA

**INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI di ABBONAMENTI e BIGLIETTI**

[www.societadellamusicait](http://www.societadellamusicait)

dal martedì al sabato dalle ore 9,30 alle ore 12,30 presso "Piano" di F. Tomi, via Pomponazzo 1, Mantova oppure telefonare al n° 333-8398775 da martedì a sabato dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle 15 alle 18.

**Rotonda di San Lorenzo:** ingresso gratuito

**galleria DISEGNO ARTE CONTEMPORANEA**  
Via Mazzini 34  
posto unico

8 Euro

**Teatro Bibiena**

biglietti:	
platea ordinario	15 Euro
platea ridotto	12 Euro
palco ordinario	10 Euro
palco ridotto	8 Euro

abbonamenti 6 concerti:	
platea ordinario	70 Euro
platea ridotto	55 Euro
palco ordinario	45 Euro
palco ridotto	35 Euro

riduzioni:  
allievi del Conservatorio di Musica di Mantova e soci di  
Associazione Amici del Conservatorio  
Associazione MusicaNuova  
Associazione Amici di Palazzo Te  
Associazione Il Notturmo  
Associazione Monumenti Domenicani

# Stagione Concertistica 2005

22 aprile

**Louis Lortie**

Teatro Bibiena

Al celebre pianista canadese Louis Lortie spetta il recital inaugurale, esclusivamente in nome di Chopin, compositore con il quale questo interprete ha conosciuto la sua affermazione internazionale. Chopiniano di diritto, essendo stato discepolo di un'allieva di Cortot, Louis Lortie - vincitore in Italia di una già lontana edizione del Concorso "Ferruccio Busoni" - si sofferma sui diversi generi nei quali si esprime genialmente il compositore polacco, ed in particolare illustrando le conquiste definitive. E dunque, l'ultimo Scherzo, l'ultima Polacca, l'ultima Sonata, un tardo Notturmo ed una pagina geniale come la Barcarola. Programma bellissimo, che si riceve dalle mani di un pianista conteso dai teatri di tutto il mondo.



1 maggio

**Roberto Gatti  
Francesco Moi**

Rotonda di San Lorenzo

Continua l'itinerario, avviato gli anni scorsi, fra le musiche per uno o due strumenti di Bach. E qui con le belle, luminose Sonate per flauto e clavicembalo in una ricreazione tesa a ricondurre le sonorità originali. Queste limpide ed ispirate pagine del maestro tedesco ora affidano alla tastiera un ruolo di semplice supporto, ora chiedono un impegno forte, ma ovunque conducono l'ascoltatore ad una viva piacevolezza, mai scadente in banalità. Si cimentano in questo ciclo il clavicembalista Moi ed il trentottenne flautista Marcello Gatti, formatosi in Olanda, patria degli specialisti più avvertiti.



6 maggio

**Trio Debussy**

Teatro Bibiena

L'opera 100 di Schubert è una di quelle pagine nelle quali si scopre la perfezione della musica da camera, in un Romanticismo vitale e cangiante. La restituisce un insieme d'ottime credenziali come il Trio Debussy, forte di una già brillante carriera favorita da una doppia formazione: nella capitale della musica, Vienna, e alla scuola dello storico Trio di Trieste. Accanto a Schubert, si pone un lavoro fremente e di non abituale ascolto quale è la schonbergiana "Notte trasfigurata" nella versione per trio che ne diede Eduard Steuermann, maestro il quale essendo stato l'interprete favorito dell'inventore del "metodo dodecafonico", è decisamente al di sopra d'ogni sospetto d'infedeltà.



8 maggio

**Rodney Prada  
Francesco Moi**

Rotonda di San Lorenzo

Altra tappa sulla produzione da camera di Bach con le pagine splendide, seppur poco note, per viola da gamba e clavicembalo, scritte con ogni probabilità all'epoca del servizio alla corte di Kothen, e cioè negli anni felici dei Concerti Brandeburghesi. Al solito, un trionfo di intelligenza costruttiva e di calorosa ispirazione nelle Sonate qui affidate al valoroso cembalista mantovano Francesco Moi e ad un violista come Rodney Prada, spesso attivo a fianco dei più rinomati complessi specialisti della musica antica.



10 maggio

**Angela Hewitt**

Teatro Bibiena

Esequire Bach al pianoforte è una scelta legittima ma non indiscutibile. Dopo molti celebri pianisti anche la canadese Angela Hewitt si è dimentata su questo difficile terreno, e gli estî le hanno dato ragione. Se è vero che "The Guardian" e altre riviste specializzate hanno indicato nella Hewitt un'attendibile, necessaria interprete di Bach, significa che la sfida tra modernisti e filologi è ancora aperta. Nel programma di questa musicista ospite dei maggiori teatri d'Europa e d'America, c'è tuttavia spazio anche per le musiche che hanno accompagnato l'affermazione del gran coda. E fra queste la potente, monumentale Sonata lisztiana, banco di prova dei più agguerriti virtuosi.



15 maggio

**Anna Tifu  
Stefania Redaelli**

Teatro Bibiena

Un clamoroso debutto al Teatro alla Scala a soli 12 anni, un diploma a 15, la bella e brava violinista cagliaritano Anna Tifu, prediletta da Salvatore Accardo, fa ben parlare di sé da qualche anno, e viene additata fra le grandi e sicure promesse del concertismo nazionale. Eppure, già carica di riconoscimenti e successi, è appena entrata nella maggiore età. Con la pianista Stefania Redaelli, una delle più apprezzate cameriste italiane, Anna Tifu si produce in una selezione di capolavori del repertorio per violino e pianoforte, unendo un trepidante scorcio di Classicismo viennese, alla Francia ardente ed esotica di Franck e Ravel. Attraente.



20 maggio

**Gruppo Musica Insieme di Cremona**

galleria DISEGNO ARTE CONTEMPORANEA

Il concerto costituisce un'interessante occasione per approfondire i due lati opposti (o complementari) della musica americana del Novecento: lo sperimentalismo radicale di Ives e il vitalistico neoclassicismo di Copland. Del primo vengono presentati alcuni pezzi di straordinaria visionarietà; del secondo viene proposto uno dei suoi capolavori cameristici, di rara esecuzione. Ad essi sono accostate musiche di autori europei che con l'America hanno avuto un rapporto significativo: dal boemo Dvorak ai russi Stravinskij e Prokofiev, che negli Stati Uniti hanno trovato terra incognita da esplorare, asilo politico, nuovi palcoscenici, occasioni di contrasto e di stimolo creativo.



22 maggio

**Quartetto d'archi Prometeo**

Teatro Bibiena

Schumann e Brahms sono il cuore del Romanticismo tedesco. E riscoprirli nella loro più elevata musica da camera significa coglierne gli aspetti più autentici e poetici, qui in un contrasto di tinte e di caratteri che contrappone l'energia all'introspezione. Questi capolavori ottocenteschi trovano piena valorizzazione nel forte talento di giovani e pluripremiati interpreti italiani che hanno saputo conquistare il plauso della più esigente critica internazionale con una attività che via via sta facendosi sempre più prestigiosa.



27 maggio

**Sonia Visentini  
Aldo Orvieto**

galleria DISEGNO ARTE CONTEMPORANEA

La voce e il rapporto col testo nel Novecento e oltre secondo un percorso cronologico che ci conduce dal Neoclassicismo di Ghedini alle recentissime opere di Mundry e Ambrosini. Un itinerario che ci presenta la voce nell'affascinante e sempre problematico equilibrio fra "suono puro" e "suono significante", che talora sottolinea (espressivamente?) il rapporto col significato del testo e ora lo nega, giungendo con Ligeti a un nonsense che reinterpretata il virtuosismo vocale in chiave assolutamente nuova e moderna.



29 maggio

**The Hilliard Ensemble**

Teatro Bibiena

Con trent'anni di fulgida carriera internazionale alle spalle, innumerevoli dischi e premi, le quattro voci dell'Hilliard sono fra le star del settore. Un'opera recente, scritta nel 1989 dal greco Ivan Moody, presta il titolo all'intero programma che, riflettendo la colta formazione degli interpreti raccoglie musiche di diversa epoca e di varia provenienza geografica: dagli antichi canti tradizionali armeni alla linea mistica dell'estone vivente Arvo Part. La fasciosa selezione illustra, con un sorprendente, libero itinerario, le espressioni musicali della religiosità cristiana, e le possibili relazioni fra attualità e storia.



## SOCIETÀ DELLA MUSICA

Hanno suonato per noi:

DUO ALKAN, DUO TUMEO RAPETTI, ENRICO DEGLI ESPOSTI ELISI, DUO QUAGLIATA ZANIBONI, TRIO MATISSE, BENEDETTO LUPO, NUOVO QUARTETTO ITALIANO, MIRIAM DAL DON, MARIA RONCHINI, RELJA LUKIC, GIUSEPPE ETTORRE, MARIA GRAZIA BELLOCCHIO, TRIO D'ARCHI DELLA SCALA, ANNA LISA BELLINI, TRIO ITALIANO, LORNA WINDSOR, ROBERTO GUGLIELMO, BRUNO CANINO, EDUARD BRUNNER, MICHAEL FLAKSMAN, MASSIMILIANO DAMERINI, DUO MANTOVANI MIODINI, QUARTETTO TARTINI, GIOVANNI PICCIATI, STEFANO GIAVAZZI, AUER QUARTET, JOAQUIN ACHUCARRO, TRIO DI PARMA, FABRIZIO MELONI, SONIA TURCHETTA, ELISA DE LUIGI, LUCA BERTAZZI, PIERO BOSNA, CAMILLO BERTETTI, DUO GULLI CAVALLO, NAGY SANDU, DIEGO DINI CIACCI, LUCA REVERBERI, ANGELO BORRONI, UMBERTO BERTETTI, QUINTETTO BIBIENA, ORCHESTRA SINFONICA ARTURO TOSCANINI, MANLIO BENZI, ANTONELLO PALOMBI, DUO MEUNIER TURICCHIA, LILYA ZILBERSTEIN, MANDERLING QUARTET, RICHARD GALLIANO, ZOLTAN KOCSIS, QUARTETTO FONÉ, MURRAY PERAHIA, VIENNA PIANO TRIO, ANTONIO LYSY, TEREM QUARTET, STANISLAV BUNIN,

DUO POLTERA KOLLY, JANACEK QUARTET, BORIS BEREZOWSKI, TRIO JOHANNES, OTTETTO DE I VIRTUOSI ITALIANI, ARTANGO, FABIO BIDINI, DUO PEPICELLI, ALESSANDRO CARBONARE, QUARTETTO KLIMT, MICHEL DALBERTO, HIDEKO UDAGAWA, CORRADO GRECO, LUCA SCHIEPPATI, ANDREA DULBECCO, MAURIZIO BEN OMAR, SHANA DOWNES, AVI DOWNES, MARIAN MIKA, ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA, CORO DA CAMERA RICERCARE ENSEMBLE, DANILO REA, MEDITATION QUARTET, SIMONE GUIDUCCI, FRANCOIS JOEL THIOILLIER, JAVIER GIROTTTO, DANIELE DI BONAVENTURA, QUARTETTO PROMETEO, TRIO TCHAIKOWSKY, ALEXANDAR MADZAR, DUO SMAILOVICH DE SIMONE, STEFANO BOLLANI, CECILIA GASIANO, L'ARTE DELL'ARCO, CRISTIANO BURATO, QUARTETTO KUSS, ALBERTO ARBIZZI, JEFFREY SWANN, MONICA HUGGETT, MATTHEW HALLS, MARKUS STOCKHAUSEN, TARA BOUMAN, ENSEMBLE CONTEMPORANEO, ANTONIO PULLEGHINI.